

OŠ Višnjevac

GLAZBENA KULTURA

Alma Mance, učitelj mentor

Šk. god. 2021./2022.

ELEMENTI PRAĆENJA I VREDNOVANJA UČENIKA U 6. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE – PREDMET GLAZBENA KULTURA

Sastavnica praćenja: A. Slušanje i poznavanje glazbe

OŠ GK A.6.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi

Razrada ishoda: kroz provedbu višekratnog slušanja upoznaje i pamti određeni broj kraćih skladbi (cjelovite, stavci i ulomci) imenuje ih i prepoznaje skladatelje. U mogućnosti je odrediti izvođače, izvođačke sastave i pojedine glazbeno – izražajne sastavnice određene ciljanim zadacima, koji prate tijekom skladbe (metar/doba, melodija i njeno kretanje, tempo, izvođači i vrstu izvedbe).

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno i sumativno tijekom godine, usmena, kraća pisana provjera (2 puta godišnje, po polugodištu) – 15 min.

Odličan: - pažljivo prati tijekom slušanja glazbenog djela, samostalno i ustrajno rješava zadatke uz slušanje, zapamćuje dijelove skladbe, prepoznaje skladbe i imenuje skladatelja. Detaljno opisuje vlastiti doživljaj glazbenog djela (odlomka). Slušno prepoznaje 10 -12 ponuđenih skladbi.

Vrlo dobar: - uz malu pomoć i poticaj učitelja, obavlja sve što se prethodno odnosilo na odličnu ocjenu. Samostalno prepoznaje od 8-10 skladbi – slušno.

Dobar: uz veliku pomoć, prepoznaje 6-8 skladbi, ali pri iznošenju detalja o slušanoj skladbi nije siguran ili čini česte pogreške.

Dovoljan: otežano, uz stalnu kontrolu i poticaj učitelja, učenik ne uspijeva prepoznati skladbe u cijelosti, niti je u mogućnosti imenovati skladatelja. Razina poznavanja skladbi je na razini osnovnog. Jedva slušno prepoznaje 3 ponuđene skladbe.

Nedovoljan: uopće ne prepoznaje zadane skladbe, niti skladatelje. Ni uz poticaj učitelja ne pokazuje interes za rad, odbija suradnju i ometa rad učitelja.

OŠ GK A.6.2. Učenik razlikuje glazbala s tipkama, drvena i limena puhaća glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.

Razrada ishoda: Razlikuje zvuk i izgled glazbala s tipkama, (klavir, čembalo, orgulje, harmonika, čelesta), drvenih (flauta, oboa, klarinet, engl.rog, fagot, saksofon) i limenih (truba, tuba, trombon i franc.rog) puhaćih glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini, navodeći ih. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno i sumativno vrednovanje tijekom godine; usmeno, pisano, metodama razgovora/razmjene informacija u skupini ili individualno, istraživački, samostalan rad ili izradu postera

Odličan: učenik slušno i vizualno prepoznaje skupinu glazbala s tipkama i puhaćih glazbala, ili pojedinačno (svako glazbalo iz skupine). Samostalno navodi glazbala s tipkama, drvena i limena puhaća glazbala, te njihove osnovne značajke (izgled, ton, osnovni dijelovi i sl.). Iz glazbenog primjera samostalno prepoznaje njihovu izvedbenu ulogu, kao i njihove međusobne zvučne razlike. Slušno i vizualno prepoznaje razlike među njima te između orkestra i komornog sastava. Svojevoljno proširuje znanje o navedenim glazbalima/skupinama, te se bavi istraživačkim radom.

Vrlo dobar: uz mali poticaj u radu, učenik ostvaruje navedene kriterije kao i učenik pod pojmom – odličan.

Dobar: uz pomoć i poticaj učitelja učenik djelomično poznaje navedena glazbala, ali ih povremeno ne može svrstati u određenu skupinu. Ne razlikuje izvođačke sastave u potpunosti.

Dovoljan: znanje o glazbalima primjenjuje djelomično, samo na osnovnoj razini prepoznavanja. Nije u mogućnosti glazbala svrstati u odgovarajuću skupinu niti ih u potpunosti nabrojiti. Detalji o glazbalima su vrlo oskudni.

Nedovoljan: ne razlikuje glazbala slušno, niti vizualno. Ne uspijeva ih uvrstiti u odgovarajuće skupine. Znanje o glazbalima je vrlo oskudno. Niti uz poticaj učitelja, učenik se ne nastoji motivirati u radu. Odbija rad i suradnju s učiteljem.

OŠ GK A.6.3. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno – instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave

Razrada ishoda: Temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, vokalno – instrumentalnu i instrumentalnu glazbu/izvedbu te upoznaje i razlikuje vokalne, vokalno – instrumentalne i instrumentalne sastave.

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno i sumativno vrednovanje tijekom godine, usmeno, metodama razgovora/ razmjenom informacija u skupini ili individualno

Odličan: slušanjem glazbe, samostalno razlikuje vrste glazbenih izvedbi te vokalne, vokalno – instrumentalne i instrumentalne sastave

Vrlo dobar: uz malu pomoć i poticaj učitelja prepoznaje i razlikuje izvođačke sastave prema vrstama izvođača te razlikuje glazbene izvedbe.

Dobar: uz veliki poticaj učitelja, učenik je u mogućnosti prepoznati i razlikovati izvođačke sastave prema kategoriji.

Dovoljan: uz stalan poticaj i pomoć učitelja, učenik uspijeva razlikovati vokalne, vokalno – instrumentalne i instrumentalne sastave. Motivacija i ustrajnost u radu najčešće izostaju.

Nedovoljan: znanje o spomenutim glazbenim vrstama je oskudno, na razini prepoznavanja. Nije u mogućnosti navoditi, niti razlikovati vokalne od vokalno – instrumentalnih i instrumentalnih vrsta. Čak i uz poticaj učitelja, motivacija, aktivnost i ustrajnost u radu potpuno izostaju. Učenik odbija rad.

OŠ GK A.6.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje glazbene oblike

Razrada ishoda: cjelovitim/višekratnim slušanjem glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike – (rondo, tema s varijacijama, složena trodijelna pjesma – nije obvezno)

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno i sumativno vrednovanje tijekom godine, usmeno, pisano, metodama razmijene informacija, u skupini ili individualno, kroz dnevnik slušanja glazbe, aktivnim muziciranjem i definiranjem glazbenih oblika.

Odličan: višekratnim slušanjem, samostalno prepoznaje i razlikuje glazbene oblike. Međusobno ih uspoređuje i primjenjuje (glazbene sheme) u nepoznatim skladbama. Međupredmetno ih povezuje (MAT - kružnica) – ponavljanje nekog motiva, boje ili oblika.

Vrlo dobar: uz mali poticaj učitelja, razlikuje i prepoznaje glazbene oblike kroz višekratno/cjelovito slušanje skladbe.

Dobar: čini pogreške pri određivanju i definiranju glazbenih oblika. Miješa pojmove i nije siguran u svoje tvrdnje. Znanje primjenjuje uz stalno prisjećanje i veliku pomoć učitelja.

Dovoljan: znanje o glazbeni oblicima primjenjuje djelomično, uz stalne pogreške. Znanje primjenjuje samo na osnovnoj razini.

Nedovoljan: unatoč poticaju učitelja, učenik odbija rad. Ne razlikuje glazbene oblike slušno, ustrajnost i motivacija u radu potpuno izostaju.

Sastavnica praćenja : B. Izražavanje glazbom i uz glazbu

OŠ GK B.6.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe

Razrada ishoda: aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe uz unaprijed zadan/ili svoj vlastiti (osmišljen) način. Usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno i sumativno tijekom godine, grupno ili individualno

Odličan: pokazuje interes za sudjelovanje u zajedničkom muziciranju. Aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, kreativno osmišlja nove izražajne elemente u glazbi i time obogaćuje izvedbu. Ima sposobnost istaknuti se kao pojedinac ili sudjelovati u skupini. Samostalno vrednuje vlastitu, ali i izvedbu ostalih u skupini. Pokazuje ustrajnost i koncentraciju tijekom skupnog muziciranja.

Vrlo dobar: uz poticaj učitelja sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje svoju izvedbu s izvedbama ostalih sudionika u skupini, vrednuje vlastitu izvedbu.

Dobar: uz veći poticaj učitelja spreman je sudjelovati u skupnom muziciranju. Sudjeluje bez osmišljavanja novih izražajnih elemenata u glazbi. Ponekad pokazuje manjak koncentracije i ustrajnosti pri zajedničkom muziciranju.

Dovoljan: spreman je sudjelovati u zajedničkom muziciranju, ali uz stalnu kontrolu i poticaj učitelja. Koncentracija i ustrajnost često izostaju.

Nedovoljan: odbija rad, niti uz poticaj i pomoć učitelja ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi. Koncentracija, motivacija, trud i ustrajnost potpuno izostaju.

OŠ GK B.6.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske ili svijeta

Razrada ishoda: pjevanjem izvodi autorske tradicijske pjesme i Hrvatske i svijeta. Vrednuje i prihvaća pravila kulture pjevanja, upoznaje intonaciju i ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice unutar zadanog primjera.

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno i sumativno tijekom godine, usmeno, u skupini ili pojedinačno (jedino u slučajevima kada je kod djeteta unaprijed razvijena darovitost prema glazbi; razvoj osjećaja za ritam i čisto intoniranje).

Odličan: aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te pri tom u potpunosti uvažava kulturu pjevanja, intonaciju i ritam, u potpunosti poznaje tekst obrađenih pjesama. Pri izvedbi, poštuje izražajne elemente (dinamika, oznake za tempo), u potpunosti ustrajno i motivirano pristupa radu.

Vrlo dobar: uz mali poticaj učitelja, pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pri tom uglavnom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju i ritam. Učenik poznaje tekst zadanih pjesama.

Dobar: uz veliki poticaj i pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta te pri tome djelomično uvažava pravila kulture pjevanja. Također, djelomično poznaje tekst, intonaciju i ritam zadanih pjesama.

Dovoljan: nezainteresirano i bez dodatnog truda sudjeluje u izvedbama pjesama. Tekst pjesama ne poznaje u potpunosti, kao ni ritam i intonaciju. Sudjeluje isključivo uz pomoć i poticaj učitelja.

Nedovoljan: ne sudjeluje uopće u izvedbi, čak ni uz pomoć i poticaj učitelja. Koncentracija i motivacija potpuno izostaju. Odbija sudjelovanje u zajedničkom muziciranju.

OŠ GK B.6.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Razrada ishoda: svira pratnju ili osnovnu melodiju u poznatim skladbama i/ili samostalno, svira kraće instrumentalne skladbe, služeći se notnim zapisom za potrebe sviranja. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbeno - edukacijskim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Samostalno predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno i sumativno tijekom godine, individualno ili u skupini.

Odličan: uz razvijene glazbene sposobnosti svira pratnju u poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja. Izražava se pokretom uz

glazbu, prateći pokretom glazbeno izražajne sastavnice, izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. Uspješno sudjeluje u različitim glazbeno - edukacijskim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.

Vrlo dobar: uz mali poticaj učitelja, kao i veću sigurnost pri izvedbi učenik se izražava pokretom uz glazbu ili svira glazbenu pratnju u poznatim skladbama. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.

Dobar: uz veći poticaj učenik prati dobe, kraće ritamske obrasce ili pratnju kraćih instrumentalnih skladbi. Uz poticaj sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.

Dovoljan: ne uključuje se ni uz poticaj učitelja, ne zainteresirano pristupa glazbeno – edukacijskim igrama, kao i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Radi povremeno i izbjegava obaveze.

Nedovoljan: ni nakon stalnog poticaja učitelja učenik odbija sudjelovati u planiranim aktivnostima.

Sastavnica praćenja: C. Glazba u kontekstu:

OŠ GK C.6.1. Učenik temeljem slušanja razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe

Razrada ishoda: razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe na temelju višekratnog slušanja cjelovitih skladbi i odlomaka, uz poznavanje i proučavanje glazbeno – izražajnih sastavnica, kako bi se zamijetile razlike među glazbenim vrstama (klasična, tradicijska, popularna, filmska).

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno tijekom godine.

Odličan: učenik samostalno prepoznaje, opisuje, uspoređuje i razlikuje obilježja različitih vrsta glazbe. Iznosi vlastiti kritički stav prema glazbi i vrednuje glazbu kroz glazbeno izražajne elemente i poveznice.

Vrlo dobar: uz mali poticaj učitelja, učenik uspješno primjenjuje znanje kao i učenik koji postiže kriterije za odličnu ocjenu.

Dobar: uz velik poticaj u radu, učenik prepoznaje samo neka obilježja različitih glazbenih vrsta, ali ne posjeduje znanje za njihovu međusobnu usporedbu.

Dovoljan: znanje o vrstama glazbe je na osnovnoj razini, bez mogućnosti daljnje usporedbe.

Nedovoljan: uopće ne uspijeva prepoznati obilježja različitih vrsta glazbe. Uz stalan poticaj učitelja, odbija svaku suradnju. Ne izvršava zadano.

OŠ GK C.6.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.

Razrada ishoda: temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća, narodni običaji, glazbala) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja (folklor).

Načini i postupci vrednovanja učenika: formativno tijekom godine.

Učenik opaža, opisuje, usvaja i razlikuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja, sa naglaskom na glazbeni folklor (zvučno i vizualno poznavanje tradicijskih glazbala, plesova i pjesama užeg zavičajnog područja).