

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: Gradim svijet				
Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

PRODUKTIVNOST	<p>-odlično se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>- vidljiva je potpuna kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</p> <p>-na originalan način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p>	<p>-vrlo dobro se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>.-vidljiva je vrlo zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike</p> <p>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</p>	<p>-dobro se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>.- vidljiva je zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike</p> <p>-istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>.- vidljiva je vrlo niska kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike/</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju</p> <p>.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p>
----------------------	--	--	--	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<ul style="list-style-type: none">-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	<ul style="list-style-type: none">-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	<ul style="list-style-type: none">-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	<ul style="list-style-type: none">ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu
--------------------------------------	---	--	---	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: ČOVJEK IZNUTRA I IZVANA				
Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> -stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitosti - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -stvara ideje, i više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna -često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva - naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

PRODUKTIVNOST	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p> <p>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je na pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</p> <p>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je djelomično pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</p> <p>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava I ne izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je na nepravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p> <p>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p>
----------------------	---	---	---	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-5.razred , oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

		--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi	-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi	-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti	-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti	-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti	ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

	<ul style="list-style-type: none">-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu	<ul style="list-style-type: none">-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu	<ul style="list-style-type: none">-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme	<ul style="list-style-type: none">-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme
--	---	---	--	--

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: SLIKA, POKRET, ZVUK I RIJEČ				
Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> -stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitošću - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -stvara ideje i više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna -često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

PRODUKTIVNOST	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.</p> <p>-odlično istražuje i varira tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi..</p> <p>-vrlo dobro istražuje i tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ tiskivanja korištena je precizno i uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.</p> <p>-istražuje i varira tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-samo na stalni poticaj inedosljedno pristupa radu</p> <p>-iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.</p> <p>-ne istražuje i ne varira tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i neuredno</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p> <p>-iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</p>
----------------------	---	---	---	--

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<ul style="list-style-type: none">-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	<ul style="list-style-type: none">-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	<ul style="list-style-type: none">-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	<ul style="list-style-type: none">ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu
--------------------------------------	---	--	---	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-5.razred , oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: OSOBNO I DRUŠTVENO				
Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> - Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna -izbjegava šablonizaciju o uobičajene stereotipne prikaze motiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitosti 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren 	<ul style="list-style-type: none"> -Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja. -ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka - likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-5.razred , oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

PRODUKTIVNOST	<ul style="list-style-type: none">-kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno.- Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija.- Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna.-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova-iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi	<ul style="list-style-type: none">-Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno.-Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni.- Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-vrijedno i dosljedno pristupa radu-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova-iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi	<ul style="list-style-type: none">-Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno.- Kadrovi su neujednačeno postavljeni.- Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika povremeno neoštra. Boja nema izražajnost.-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je skoro nepovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad-iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi	<ul style="list-style-type: none">-Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno.- Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko.- Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra. Boja je ugasla, nema svoj značaj.-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je nepovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova-iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi
----------------------	---	--	--	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-**5.razred**, oš Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobil**el)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<ul style="list-style-type: none"> -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu 	<ul style="list-style-type: none"> -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu 	<ul style="list-style-type: none"> -ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme 	<ul style="list-style-type: none"> ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme
--------------------------------------	---	---	--	---