

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

7.razred

Učenik će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/mobitel)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

KOMUNIKACIJA I ŽIVOTNO OKRUŽENJE -Vrednovanje naučenog

	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva - naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva - naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.
PRODUKTIVNOST	<ul style="list-style-type: none"> -na originalan način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn -odlično istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu. 	<ul style="list-style-type: none"> -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn -vrlo dobro istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno -vrijedno i dosljedno pristupa radu 	<ul style="list-style-type: none"> -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn -istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno 	<ul style="list-style-type: none"> -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn -ne istražuje I ne varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira --likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

			-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu	-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

OBLIK I MJERA- Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>
PRODUKTIVNOST	<p>-odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza I postupcima te grafičke tehnike /istražuje glinu, postupke njene</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza I postupcima te grafičke</p>	<p>-dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-istražuje I varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza I postupcima te grafičke tehnike</p>	<p>-ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza i postupke te grafičke tehnike /ne istražuje glinu, postupke njene</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

	uporabe, uočava I izražava njene osobitosti -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu.	tehnike /istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno -vrijedno i dosljedno pristupa radu	/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu	uporabe, ne uočava i ne izražava njene osobitosti -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada
--	--	--	--	--

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

<p style="text-align: center;">KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</p>	<p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>
---	---	---	---	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

PROŽIMANJE UMJETNOSTI -Vrednovanje naučenog

	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-</p> <p>naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-</p> <p>naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-</p> <p>naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>
PRODUKTIVNOST	<p>-odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-vrlo dobro istražuje I tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te</p>	<p>-dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-istražuje I varira tehniku tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te</p>	<p>-ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

	<p>foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</p>
<p>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</p>	<p>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p>	<p>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p>	<p>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p>	<p>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

	<p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>
--	---	--	--	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašović

ZAJEDNO SMO RAZLIČITI -Vrednovanje naučenog

	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> - Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren 	<ul style="list-style-type: none"> -Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja. -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka - likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.
PRODUKTIVNOST	<ul style="list-style-type: none"> -kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno. - Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija. - Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna -iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi 	<ul style="list-style-type: none"> -Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno. -Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni. - Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna -iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada -vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi 	<ul style="list-style-type: none"> -Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno. - Kadrovi su neujednačeno postavljeni. - Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika povremeno neoštra. Boja nema izražajnost. -iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu -rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad 	<ul style="list-style-type: none"> -Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno. - Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko. - Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra. Boja je ugasla, nema svoj značaj. -iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada -ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

			--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi	
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>