

# *Elementi vrednovanja za predmet Likovna kultura u 5.-8. razredu*

*OŠ Všnjevac*

*Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović*

*2023 ./ 2024. školske godine*

*Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježe promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a*



*Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura u 5. razredu , OŠ Všnjevac  
Učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović*

Učenik/učenica će tijekom školske godine načiniti digitalni Portfolio: zasebnu mapu na tabletu( računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

| Brojčano izražena ocjena   | Elementi ocjenjivanja i vrednovanja   |
|----------------------------|---|
| <p><b>dovoljan (2)</b></p> | <p><b>1) Stvaralaštvo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učenica/učenik uz poticaj stvara ideje koje prenosi u likovni ili vizualni rad</li> <li>• ne pokazuje interes i istraživačku vještinu unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka</li> <li>• i uz poticaj tek djelomično prati likovni sadržaj rada i izražava se iznimno šturim likovnim jezikom (crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički)</li> <li>• teže prati zadane likovne tehnike i nepravilno ih primjenjuje</li> </ul> <p><b>2) Produktivnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uz učiteljevo posredovanje djelomično imenuje i prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor)</li> <li>• ni uz dodatnu motivaciju ne sudjeluje u procesu vrednovanja i samovrednovanja</li> <li>• slabo se snalazi u rasporedu prostora</li> <li>• radovi su izrađeni bez veće posvećenosti, većinom nedovršeni</li> </ul> <p><b>3) Kritičko mišljenje i kontekst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ni uz dodatni angažman učitelja/učiteljice ne pokazuje ne pokazuje interes za sudjelovanje u dijalogu, analizi likovnog djela i vrednovanju učeničkih radova</li> <li>• teže uočava karakteristike tematskih i likovno vizualnih sadržaja</li> <li>• ni uz poticaj i vođenje nije u mogućnosti opisati svoj rad i radove drugih učenika, kao ni prepoznavanje prikaza teme</li> <li>• i uz učiteljevo posredovanje teško povezuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine s čimbenicima koji su utjecali na njihov nastanak te s društvenim kontekstom</li> <li>• otežano navodi aktivnosti koje se odvijaju u kulturno-umjetničkim ustanovama</li> </ul> |



|                  |  |
|------------------|--|
|                  |  |
| <b>dobar (3)</b> | <p><b>1) Stvaralaštvo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učenica/učenik stvara više ideja i odabire jednu koju prenosi u likovni ili vizualni rad; djelomično prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došla/došao do rješenja</li> <li>• ne pokazuje značajan interes unutar likovnog zadatka; sadržaj rada primjenjuje bez osobnog istraživanja</li> <li>• uz poticaj prati likovni sadržaj rada; izražava se šturim likovnim jezikom (crtom, tonom, bojom...)</li> <li>• uz učiteljevu pomoć djelomično savladava zadane likovne tehnike</li> </ul> <p><b>2) Produktivnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rijetko imenuje i prepoznaje obvezne likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor)</li> <li>• uz poticaj djelomično sudjeluje u procesu vrednovanja i samovrednovanja</li> <li>• snalazi u se u rasporedu prostora uz učiteljevu pomoć</li> <li>• u radovima koristi jednostavnije elemente bez detalja, radovi su često neprecizni i nedovršeni</li> </ul> <p><b>3) Kritičko mišljenje i kontekst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uz poticaj djelomično sudjeluje u dijalogu, ali je površan/a u analizi likovnog djela i vrednovanju učeničkih radova</li> <li>• šturo opisuje karakteristike tematskih i likovno/vizualnih sadržaja</li> <li>• opisuje svoj rad i radove drugih učenika samo uz učiteljevu pomoć</li> <li>• slabo povezuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine s čimbenicima koji su utjecali na njihov nastanak te s društvenim kontekstom</li> <li>• opisuje aktivnosti koje se odvijaju u kulturno-umjetničkim ustanovama</li> </ul> |
|                  |  |



|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>vrlo dobar (4)</b> | <p><b>1) Stvaralaštvo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učenik/učenica stvara više ideja i odabire jednu koju prenosi u likovni ili vizualni rad; predviđa određene aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja</li> <li>• aktivan/a je i zainteresiran/a za likovni zadatak; sadržaj rada primjenjuje uz manje osobnog istraživanja</li> <li>• samostalno, uglavnom uspješno prati likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izražava crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički</li> <li>• samostalno se uglavnom uspješno služi likovnim tehnikama i pokazuje dosljednost u radu</li> </ul> <p><b>2) Produktivnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uglavnom uspješno imenuje i prepoznaje obvezne likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) i s razumijevanjem ih upotrebljava pri vrednovanju</li> <li>• samostalno pravilno raspoređuje prostor, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata s nešto manje detalja, radovi su precizni, pokazuju kreativnost i smanjenu, ali prisutnu estetsku kvalitetu (npr. korištenje šablona)</li> </ul> <p><b>3) Kritički stav i kontekst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokazuje interes i sudjeluje u dijalogu, analizi likovnog djela i vrednovanju učeničkih radova</li> <li>• samostalno i uglavnom uspješno, ali općenitije opisuje karakteristike tematskih i likovno/vizualnih sadržaja</li> <li>• samostalno i pravilno opisuje svoj rad i radove drugih učenika</li> <li>• samostalno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih različitim čimbenicima koji su utjecali na njihov nastanak te s društvenim kontekstom</li> <li>• opisuje ulogu kulturno-umjetničkih ustanova u zajednici</li> </ul> |
|                       |   |



**odličan (5)**

**1) Stvaralaštvo**

- učenica/učenik stvara više originalnih ideja i odabire jednu koju na inventivan način prenosi u likovni ili vizualni rad; samostalno prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa
- jedinstveno i uz izraženo osobno istraživanje primjenjuje sadržaj rada
- u cijelosti samostalno prati likovni sadržaj rada i izražava se bogatim likovnim jezikom
- samostalno i sigurno vlada likovnim tehnikama s visokom spretnošću i dosljednošću

**2) Produktivnost**

- imenuje, prepoznaje, objašnjava i s razumijevanjem upotrebljava obvezne likovne pojmove pri vrednovanju
- pravilno raspoređuje prostor, primjenjuje naučeno u novim situacijama, koristi složen ritam likovnih elemenata, radovi su precizni i dovršeni
- izražena je kreativnost, originalnost, te visoka estetska kvaliteta rada

**3) Kritički stav i kontekst**

- često inicira dijalog i aktivno sudjeluje u razgovorima, s velikom preciznošću analizira likovno djelo te sudjeluje u vrednovanju učeničkih radova
- samostalno i precizno opisuje svoj i likovne radove drugih učenika, uočava i nabraja veći broj detalja i opisuje različite načine rješenja zadatka
- samostalno i precizno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih s više različitih čimbenika koji su utjecali na njihov nastanak, te s društvenim kontekstom
- opisuje ulogu kulturno-umjetničkih ustanova u zajednici

