

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silviya Vukašnović

6.razred

Učenik će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu (računalu laptopu, pametnom telefonu/mobitel) za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

OSJETI I OSJEĆAJI -Vrednovanje naučenog

	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta</p> <p>emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren</p> <p>nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta</p> <p>emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren</p> <p>nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta</p> <p>emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren</p> <p>nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta</p> <p>emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren</p> <p>nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

PRODUKTIVNOST	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p> <p>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno</p> <p>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak djelomično pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</p> <p>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p> <p>-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava I ne izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na nepravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p> <p>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p> <p>-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</p>
----------------------	---	--	---	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

			--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi	
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<p>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p>	<p>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p>	<p>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p>	<p>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

<p>-izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>
---	--	--	---

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Slika, pokret, zvuk i riječ-Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.
PRODUKTIVNOST	<ul style="list-style-type: none"> -odlično se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada - vidljiva je potpuna kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike -na originalan način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru -odlično istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju. 	<ul style="list-style-type: none"> -vrlo dobro se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada .-vidljiva je vrlo zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru -vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, 	<ul style="list-style-type: none"> -dobro se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada .- vidljiva je zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru -istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, 	<ul style="list-style-type: none"> -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada .- vidljiva je vrlo niska kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru -ne istražuje I ne varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

	-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno	njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju. -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno	njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju. -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno	oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju .-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu	ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

				zadovoljstva u stvaralačkom procesu
--	--	--	--	-------------------------------------

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Oblik i funkcija -		Vrednovanje naučenog		
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALŠTVO	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>
PRODUKTIVNOST	<p>-na originalan način koristi crtačke tekture/slikarske tekture/vrste kompozicija/ plastičke tekture -odlično istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolografije/kombiniranu tehniku različitih materijala -koristi olovku/uljne paste/ kolografiju/ različite gradbene materijale na pravilan način -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p>	<p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crtačke tekture/slikarske tekture/vrste kompozicija/ plastičke tekture -vrlo dobro istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolografije/kombiniranu tehniku različitih materijala -koristi olovku/uljne paste/ kolografiju/ različite gradbene materijale na pravilan način -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</p>	<p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crtačke tekture/slikarske tekture/vrste kompozicija/ plastičke tekture -istražuje I varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolografije/kombiniranu tehniku različitih materijala -koristi olovku/uljne paste/ kolografiju/ različite gradbene materijale na djelomično pravilan način -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</p>	<p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crtačke tekture/slikarske tekture/vrste kompozicija/ plastičke tekture -ne istražuje I ne varira tehniku olovke / uljnih pastela /kolografije/kombiniranu tehniku različitih materijala -koristi olovku/uljne paste/ kolografiju/ različite gradbene materijale na nepravilan način -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

	<p>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni po</p>	<p>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</p>
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p>	<p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p>	<p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura, OŠ Všnjevac, šk.god.2024./2025.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

--	--	--	--	--