

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, *Silvija Vukašnović*

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/mobitel)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: Mijenjam se, mijenjam svijet				
Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtaana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtaana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtaana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtaana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>
PRODUKTIVNOST	<p>-odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi tekstone/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-odlično istražuje i varira tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi tekstone/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-vrlo dobro istražuje i tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje</p>	<p>-dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi tekstone/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-istražuje I varira tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku</p>	<p>-ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi tekstone/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašević

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

	<p>oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</p>
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<p>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p>	<p>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p>	<p>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p>	<p>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</p> <p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p>

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

	-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu	-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu	-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme	-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ VŠnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: Identitet i popularna kultura				
Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> -stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitošću - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna -često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. 	<ul style="list-style-type: none"> -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak -ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka -likovni rad nije ostvaren nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način. - likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.
PRODUKTIVNO ST	<ul style="list-style-type: none"> -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada -na originalan način koristi kroki/ravnotežu I simetrije/ sliku I tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru. -odlično istražuje i varira crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza 	<ul style="list-style-type: none"> -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način kroki/ravnotežu I simetrije/ sliku I tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru.. -vrlo dobro istražuje crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza ili karton 	<ul style="list-style-type: none"> -dober način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada -na uobičajen, prepoznatljiv način koristi kroki/ravnotežu I simetrije/ sliku I tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru. -istražuje I varira crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza ili 	<ul style="list-style-type: none"> -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada -na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi kroki/ravnotežu I simetrije/ sliku I tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru. -ne istražuje I ne crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza ili karton

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

	<p>ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <ul style="list-style-type: none"> -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi 	<p>tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <ul style="list-style-type: none"> -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno -vrijedno i dosljedno pristupa radu --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi 	<p>karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <ul style="list-style-type: none"> -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi 	<p>tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>kartonskom ambalažom.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p> <ul style="list-style-type: none"> -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<ul style="list-style-type: none"> -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja 	<ul style="list-style-type: none"> -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu 	<ul style="list-style-type: none"> -ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja 	<ul style="list-style-type: none"> ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

	-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu	-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu	-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme	-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašević

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: Umjetnost i zajednica				
Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
STVARALAŠTVO	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neobičajan I neočekivan način, odiše različitostću 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajan način. 	<ul style="list-style-type: none"> -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajan način.
PRODUKTIVNOST	<ul style="list-style-type: none"> -na originalan način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi. -odlično istražuje I varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu. 	<ul style="list-style-type: none"> -na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi.-vrlo dobro istražuje I varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno -vrijedno i dosljedno pristupa radu 	<ul style="list-style-type: none"> -na uobičajan, prepoznatljiv način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi.- istražuje I varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu 	<ul style="list-style-type: none"> -na uobičajan, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi. -ne istražuje I ne varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja --likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<ul style="list-style-type: none"> -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu 	<ul style="list-style-type: none"> -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu 	<ul style="list-style-type: none"> -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme 	<ul style="list-style-type: none"> -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

Tema: Umjetnost, tehnologija i društvo Vrednovanje naučenog					
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2	
STVARALAŠTVO	- Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neobičajan I neočekivan način, odiše različitošću	- Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna -izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način.	- Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna -često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka -likovni rad je djelomično ostvaren	-Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja. -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna -gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva -nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka - likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.	
PRODUKTIVNOST	-kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno. - Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija. - Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna	-Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno. -Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni. - Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna	-Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno. - Kadrovi su neujednačeno postavljeni. - Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika	-Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno. - Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko. - Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra. Boja je ugasla, nema svoj značaj.	

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

<p>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada -samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova --iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike , te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada -vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova --iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>povremeno neoštra. Boja nema izražajnost. -iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike , te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada -samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu -rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad --iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike , te je neppovezana sa temom likovnog rada -samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada -ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova --iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašević

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	<ul style="list-style-type: none"> -pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja -odgovorno i savjesno se odnosi prema radu -izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu 	<ul style="list-style-type: none"> -pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja -odgovorno se odnosi prema radu - opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu 	<ul style="list-style-type: none"> -samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme 	<ul style="list-style-type: none"> -ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja -površno se odnosi prema radu - ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka. - vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja -površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu -ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme 	
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Kriteriji vrednovanja za predmet Likovna kultura-8.razred , OŠ Všnjevac, šk.god.2023./2024.

Predmetni učitelj Likovne kulture, Silvija Vukašnović

Izvedbeni kurikulum i elementi vrednovanja tijekom školske godine podliježu promjenama, prilagodbama i programima pojedinaca, razreda, projektima, međupredmetnim temama, institucija i društava, prigodnim datumima i potrebama on-line nastave / u slučaju nastupa drugih okolnosti i promijenjenim uvjetima svakodnevnog života i rada i prema preporuci MZOS-a.

*Učenik/učenica će načiniti digitalni portfolio: zasebnu mapu na tabletu(računalu laptopu, pametnom telefonu/**mobitel**)za spremanje prikupljenih slikovnih materijala i spremanje fotografija gotovog likovnog rada.*

Osnova za zaključnu ocjenu u predmetu je aritmetička sredina svih ocjena.

--	--	--	--	--	--